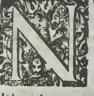
RELACION
DE LAS FIESTAS,

QVE EL REAL CONVENTO DE San Auguſtin de la Ciudad de Cordoba, a celebrado a la Canoniçacion de Santo Thomas de Villanueba, Prouincial que fue deſta Prouincia, Arçobiſpo de Valencia.



NO ES el menos fuerte argumento de la Santidad de los muertos, el culto, y afectuoſa veneracion con que les aplauden los viuos; Ecos de las vozes con que la Iglesia Triumphante celebra la dulce poſeſsion de ſus dichoſos hijos, ſuelen ſer de la Militante los feſtejos. No ſolo los amigos que viuen deſterrados en el valle, acechan a los que auitan aquel guerto de deleytes para la armonia de la voz, ſino tambien para el exemplo de las acciones; y tal vez los bienauenturados, cogen no pequeña parte en los frutos de la ſemilla, que derramaron con llanto, aſsi en los gozos que poſſeen en el Cielo, como en los regocixos con que los aplau tierra, aumentando con tan deuidos obſequios, las inceſſables p de ſus glorioſos, y triumphos. De quantos goçan los aplauſos de critos en el Catalogo de los Santos, ninguno cogio en las los fieles mas colmado el fruto, que el glorioſiſsimo Arç lencia, hijo de la Religion de Auguſtino, ſiempre illuſtre o el huerto de Valerio, aprendieron aquellas primeras planta ſemexantes flores, para luzir deſpues en el firmamento, co en perpetuas eternidades. Infinitas han ſido las q han brot tas deſte Parayſo, y querer referirlas fuera contar. El tre es Sancto Thomas de Villanueba, nueba Ioya que Aug

criba docto en el Reyno de los Cielos, sacò de su tesoro, para añadirla a las muchas antiguas, con que por tantos siglos ha enriquecido la Iglesia. Nació este glorioso Santo en Fuenllana, pequeña Aldea de Villanueua de los Infantes, si cabe bien la voz de pequeña, despues de auer salido della vn Capitan que rigió con valor, y con piedad el pueblo que le encomendó Dios; estudió en Alcalà, en cuya Vniuersidad tubò Cathedra, mereció con sus virtudes, y sus letras, la Beca del insigne Collegio de San Ilefonso, tomó el Abito en el Religiosissimo Conuento de San Augustin de Salamanca, seminario de Varones Santos y Doctos. Fue dos vezes Prouincial en esta Religion sagrada, vna en la grauissima Prouincia de Castilla, otra en esta del Andaluzia; dichosa por auerle merecido tener por su padre; fue electo Arçobispo de Granada, y rehusolo su humildad, porque lograse despues, con açetar el de Valencia, meritos su resignacion, obró en el de manera, que viuiendo pocos años llenó de fama a los tiempos, y fueron tales los milagros con que Dios lo illustro viuo, que a pocos dias de muerto, se empeçó a tratar con feruor de su Canoniçacion: consiguiose en tiempo en que las circũstancias hizieron mayor el aplauso, pues hallandose el año de mil y seiscientos y cinquenta y ocho, en la Corte Romana pendiente la causa de cinquenta y dos Varones insignes en virtud, cuya Canoniçacion estaba proxima mente para ser difinida, desseando nuestro Sanctissimo Padre Alexandro Septimo, hallar vn Santo que fuesse medianero con Dios, para recabar la paz entre las dos mayores Coronas, eligió a nuestro Santo por limosnero, como quien no ignoraba lo que dixò Crisostomo, que la limosna es la paloma del dilubio que trujo a el Arca el ramo verde de la paz tan desseada *Pennata est eleemosina á fert pacem, &c.* Determinose pues nuestro Santissimo Padre, a poner a Thomas en el Catalogo de los santos el dia primero de Nouiembre de dicho año, con la pompa, y celebridad que vsa nuestra Madre la Iglesia en semejantes actos. Llegó esta dichosa nueua a España, y recibieronla los Religiosos de San Au... sus hermanos, modestamente enternecidos de ver logradas esperanças, como las diligencias. Empeñaronse todas las Pro... en celebrar esta dicha, y llegó a tanto el empeño, que lo que ...on pudò parecer porfia, en las demostraciones exteriores, ...da esta obseruantissima del Andalucia, en los afectos a so... ...oca el gradu...arlos. El Real Conuento de San Augustin de ...uien mas que lo pomposo de su edificio, haze grande el ... Illustres hijos, acudio luego a darle a Dios las gracias de ...trecido, cantó el *Te Deum Laudamus*, y no fue mucho que ...qui sus alegrias, si le hallo mas amano por tenerle en ...ia de su gran Padre, y pudò aora hazer mas dulzes las lagrimas

lagrimas, la memoria de aquella prodigiosa conuersion. Participose el ta alegria a el Illustrisimo, y Reuerendisimo Señor Don Francisco de Alarcon, dignisimo Obispo desta Ciudad, y a los Illustrisimo Cauildos Eclesiastico, y Seglar; para que con lo generoso de sus animos asistiessen a el desempeño de tanta obligacion, no se engañaron las esperanças bien fundadas en tantas experiencias, como de la piedad de su Señoria Illustrisima, y de estos dos insignes Cauildos, tiene este Religiosisimo Conuento, fauorecido siempre, y siempre agradecido, pues el mayor lustre destas solemnisimas fiestas, se debe a lo generoso de su liberalidad. El Padre Fray Alonso de Mendoça, Prior dignisimo deste Conuento de Cordoua, cuya Nobleza, Religiō, y agrado, son en ella prēdas bien conocidas; dispuso dar a esta Illustre Ciudad vn buen dia, publicando con aparato costoso la Canonicacion de nuestro Santo, mientras algunos embaraços, entonces inuencibles, suspendian a la deboción el goço de las fiestas que se preuenian; señalo esta Nobilisima Ciudad por Comissarios a los señores Don Pedro de Acebedo, y D. Fernando de Castilla, Caualleros del Orden de Alcantara, Don Antonio de Hozes, y Don Martin de Angulo, todos Veintiquatros de Cordoua: que con lo vizarro de sus animos hizieron que este dia compitiesen sagradamente la Nobleza eredada, y la Deuocion adquirida. Determinose que del Real Conuento de San Augustin saliese lo mas lustroso de la Nobleça de Cordoua, a Cauallo, interpolada con la numerosa familia de Religiosos conuentuales, porque se viesen no ya competidoras sino hermanas, la vizarria, y la modestia. Iban delante arabales, trompetas, y chirimias, alborotando con este apacible estruendo los afectos del Pueblo, que pagaba con suspension debota, lo festiuo del ruido. Lleuó el Estandarte, y en el vna Imajen del Santo, rica y vistosamente bordada, el señor Adelantado Dō Iuan Velez de Gueuara, Corregidor entonces de esta Ciudad, y Marques de Quintanapalla aora. Seguiale lo luzido de los Caualleros, y lo numero de los Religiosos, bizarros los vnos, como modestos los otros. Con esta grandeza paseron las principales calles de Cordoua, infundiendo en los animos de todos, aunmismo tiempo alegria, y admiracion. Dieron buelta a el Conuento, ya denoche, porque se lograsse mejor lo innumerable de las l[illegible] de que estaua adornado su insigne Templo, q̄ reberuerando en[illegible] que le illumina, no supo que hazer entonces con tanto reflexo, [illegible] puesturbada con tanta luz su actiuidad, pudo entrar en sosp[illegible] otro prodigio de Oreb, pues veya arder el Templo sin quemarse. Repitieron los Religiosos el *Te Deum Laudamus*, rindiendo a Dios las deuidas gracias, dandolas despues a la Nobleça, se diò fin a esta funció decorosa. Siguiose la noche, cuyas tinieblas, haziendo que pareciesse dia, procuraron desmentir los muchos fuegos, y luminarias, con que la

A 2 Iglesia

Iglesia Cathedral hizo vn globo de fuegos torres, y a imitacion suya todas las Parrochias, y Conuentos de Religiosas, y Religiosos, y con re pique vniuersal de campanas se dio fin a esta funcion decorosa: i ocos dias despues determinaron los señores Comissarios, se hiziessen vnas fiestas de toros, de las quales no ay mas q̃ decir, sino q̃ se hizieró en Cordoua, porq̃ referir lo diestro de los Caualleros, lo acertado de las suertes, lo ri co de los jaezes, lo hermoso de los Cauallos, fuera no hazer relacion, q̃ esta pide nouedades; y a muchos siglos q̃ sabe el mũdo quan propio es desta illustre Ciudad ser en este noble exercicio, maestra de todas las de Europa. Con esta demostracion ruidosa, se encendieró mas las ansias de ver ró otras mayores celebrada esta Canonizació. Tiene Tomas en esta Ciudad muchos afectos, por ventura porque duran todabia en ella las memorias, o el agradecimiento de auer merecido goçar su presencia quando Prouincial de esta Prouincia, visito este Conuento, y dexo en el vinculada la obseruancia, en q̃ exemplarmente se conserua. Fue fuerça dilatar el logro a estos deseos, o po que nunca lo grande pudo execu tarse con prisa, o porq̃ se luciesse a Cordona lo fino de sus afectos, re cibiendo con alegria las fiestas que ellos mismos acusaban de tardias, *En prima deuctio libenter excipere quod sero datur*, dixó de Abrahan el Veronens, viendole recibir con goço el hijo que se auia tardado tanto. Tardaronse pues las fiestas, hasta Viernes siete de Mayo de 1660. en que se determino darles principio, y que durasen hasta diez y ocho del dicho mes; preuinieronse entretanto adornos a la celebridad, y fueron menester tantos, que no bastando toda la grandeça de Cordoua, huuie ron de buscarse en otras Ciudades; escuso la Iglesia esta preuencion, por que ella es tal, q̃ las tapizerias mas ricas, no la fueran lisonja, sino agra uio; aqui parece que era forçoso pintarla, y no lo hago porque no se diga della lo que siempre, q̃ e lo menos que tiene es la pintura, aun sien do de mexor mano, contentareme con hurtarle a Ouidio la que hizó de la casa del Sol, si puede llamarse hurto lo que el dexò en deposito, para que se lograse mejor en la casa de Augustino, de la Iglesia mas resplandeciente sol.

Regia Solis erat sublimibus alta columnis
Clara micante auro flammasque imitante Pyropo
Cuius ebur nitidum fastigia summa tegebat.
Argenti bifores radiabant lumine valua
Materiam superabat opus.

Tampoco el Altar necesitó de mas adorno que asimismo, pues lo que contiene sin admirable Sagrario, de oro, plata, laminas, y figuras de alabastro, es como deleyte a la vista, admiracion a el arte. Las lozes que ar dian en el, solo puede cótar las quien con lo infinito de su ser sabe contar del Cielo la muchedumbre de Estrellas. En medio del Altar, estaba la

Imagen

Imagen del Santo, con habito de terciopelo liso guarnecido de puntas de plata de mas de a quarta cada punta, tenia en el pecho vna joya de diamantes de valor de ochomil ducados, y della pendiente vn pectoral de esmeraldas de no menor estimacion, a los lados en dos vistosos tabernaculos assistia N. P. S. Augustin, y N. M. S. Monica, dandose parabienes de auer merecido tal hijo. Coronaba el Altar vn nicho ricamete aderecado, y en el el SS. Sacramento, q̃ assistio patête todos los dias de la fiesta porq̃ no faltase en tanta gloria la luz principal q̃ es el Cordero. E afecta do con esta breuedad dar noticia de la Iglesia, por dexar mayor campo a el aseo con q̃ se dispuso lo restante del Cõuento. Entremonos a el por la porteria, y hallaremos mucho en q̃ dexar correr la pluma; es esta pieza vna bien hermosa Capilla tan capaz, q̃ no se desdeñara otro Conuento de tenerla por Iglesia; componese de tres naues q̃ forman siete arcos de fuertes, y vistosas colunas de piedra, colgose de tafetanes vniformemente listados no solo paredes, y colunas, sino tãbien el techo, guardãdo en todo la forma de cornijas, y demas molduras (assi en los claustros, que de de vna vez dicho) impossible que inuentó, y executó el arte, por no defraudar la hermosura a el edificio; sobre los tafetanes se pusieró ricas y vistosas laminas de mas de a vara con otra diuersidad de pintura, cuya valentia, no tuuo que imbidiar a Timãtes los pinceles, los arcos se adornarõ de cogines de tela, terciopelo, y damasco, todo carmesi; en el testero sin embarazar las vētanas q̃ salen a la huerta del Cõuento, se fabricó vn Altar de cinco cuerpos, con riquissimos frontales, tambien carmesies si es que el mucho oro de los bordados dexaba a la vista juzgar de su color, ocupaba las gradas del Altar diuersidad de relicarios, imagenes de Santos, ramilletes de flores, naturales vnas, artificiales otras, si bien todas parecian tan naturales que para distinguirlas, se vbo de apelar a otro sentido, pues solo el olor que faltaba a las vnas, era la diferencia que auia de lo vibo a lo pintado. En el vltimo plano del Altar, se miraba Nuestro Santissimo Padre Alexandro Septimo, assistido del Sacro Collegio de Cardenales, como embelessados en los milagros que alli se mostraban referir para la Canonizacion del Santo, de cuyas bocas parecia salir esta letra, *Quis est hic, & laudabimus eum?* Mas arriba a el lado derecho, *Stabilita sunt bona illius in Domino*, y a el otro lado, *Elemosinas illius enarrabit omnis Ecclesia Sanctorum*. Remataba el Altar con la Imagen del Santo vestido de Pontifical debaxo de vn dosel rico, y curioso de terciopelo carmesi bordado de oro, que todo le hazia magestuoso, y fuera sin duda el paradero del innumerable concurso de estos dias, si el ser passo comun, no le robara la dicha de que le registrassen los ojos tan de asiento, ansiosos de emplearse en el aseo, y curiosidad de los Claustros. Tiene tres este Real Conuento, de insigne

fabrica, de los quales se aderezaron los dos, dexado cerrado el tercero, porque no se quexase la clausura de que de todopunto le defraudaban su retiro. El primero, que es el mayor, y el mayor de que pudo preciarse el arte: es de jaspe de todos colores, admirable su arquitectura, mas que mediana su longitud, que rematando en lo alto con quatro balcones dorados, no dexó que hazer a el adorno, porque todo fuera menos: si bien escrupuloso el afecto restituyo en lo interior de los Angulos, lo que en lo exterior se estuuo ocioso. Colgaronse las paredes de ricas colgaduras, entoldaronse lo techos tan vistosamente, que siendo diferentes todos, todo parecia vn cielo; las paredes del primer angulo se bistieron de brocateles verdes, y colorados, con su zanefa el techo de damasco carmesi, largueado de pasamanos de plata, con tanta variedad de laminas, flores, y ramilletes, que atrayan con la vista la admiracion; en el testero se hizo vn Altar de excelente propocion, aquien vestia riquisimos frontales, y en las gradas infinidad de flores, candeleros, y laminas, tan rico todo, como si solo para el le huuiera alcançado la diligencia, y el afecto; en lo alto estaua vna Imagen de vn Santo Christo Crucificado, de cuya boca salia esta letra: *In die Natiuitatis Matris meæ venies adme & requiesces.* Palabras que dixó a Thomas este Señor pocos dias antes de su dichoso transito. Explicabalas en Castellano esta Quintilla.

En el mesmo dia Thomas
Que mi Madre Aurora bella
Nace al mundo, a mi vendras
Y desa suerte tendras
Hasta en morir buena Estrella.

Oyalas con alegria el Santo, que en vna grada mas abaxo estaba con abito de raso negro todo lleno de joyas de mucho precio, porque alguna vez pareciese tambien ambiciosa la pobreça. Estaba fixada en la misma grada esta Redondilla:

Sube al Cielo, feliz suerte,
Thomas, y bella en tal partida
Si en la muerte esta, su bida
Que está su veda en la muerte.

Seguiale el segundo angulo, no menos vistoso, cubria sus paredes vna colgadura de brocado con zanefa bordada de oro, el techo ocupaban siete quadros de estatura entera, de aquellos siete espiritus que asisten dichosos a la presencia de Dios, pintura en que ellos parecieron artifices desimismos, el toldo sobre que colgaban era de damasquillo de china, azul y pajiço, largueado todo de galon de oro, en las partes que corresponden a los claros de los arcos del Claustro, estaban grandes, y vistosas laminas, con marcos de ebano y plata, y pintura no menos her mosa que entretenida; el altar deste angulo, se fabricó de forma ochauada, cuyos frontales eran de color carmesii todos bordados, y tan vnisormes todos que siendo cinco los cuerpos, parece los informaba sola vn alma

en alma. El adorno de ramilletes, relicarios, cuerpos de Santos, y ean diferos, era en todo parecido a el que tenia enfrente; arriba se miraba el Santo vestido de Religioso, repartiendo limosna de vna espottilla de quattos que tenia en la mano, a quatro pobres que al rededor tenia, vna viuda, vn mendigo, vn cautiuo, y vn peregrino, diuersidad que denotaba que Thomas a todos auia socorrido con sus limosnas: decia la letra, *Dat omnibus afluenter.* Y porque en sus manos se aumentaba la limosna al distribuirla a los pobres; de los dos primeros al Santo, estaban estas Quintillas.

Soberano Limosnero	*Gloria es de vuestro desuelo*
Multiplicais con ventaxa	*Socorrer con mano abierta*
los quartos, de donde infiero,	*Al pobre, y es cosa cierta,*
Si de vuestras manos baxa	*Que para entrar en el Cielo*
Que sube mucho el dinero.	*Aquessa esportilla es puerta.*

Y de los otros dos esta Redondilla.

En todo Thomas Divino	*Peregrino en Caridad,*
Soys Peregrino, en piedad,	*Y en el pobre Peregrino.*

El Angulo tercero, se vistio de terciopelos, y damascos carmesies, el techo de tafetanes del mismo color, y sobre ellos siete quadros de estremada pintura, con los personajes de la casa de Austria. El Altar fue singular, pues sin tener gradas, subia en proporcion con los demas, era de marco grande con sus frisos, cornixa, y molduras, y en lo bacio del vna peana sobre que estaba el Santo, a cuyos pies se miraba vn hombre con vn jubon en la mano, que por ser de Tomas, solo el en el Altar era pobre. Representabase aqui aquel caso prodigioso que se refiere en su vida, quando dando a remendar vn jubon a vn oficial, le regateo el precio de la hechura, para poder darle despues copioso dote para casar tres hijas. La letra decia assi. *Parasti in dulcidine tua pauperi,* Y la Castellana.

En socorrer a los pobres	*Pues quita de su vestido*
Preuenido anda Thomas	*El sustento que les da.*

El quarto Angulo, se vistio de vna colgadura de tela de oro, con la misma de lo mismo; no huuo menester adorno el techo, por estar dorado de laceria, con vistosissimos payses, y en la pared, que es la que cae a la Iglesia, pintados de excelente mano, algunos de los muchos Martires de esta Sagrada Religion. Fue riquissimo el Altar, pues las muchas piezas de plata que auia en el, pudieran meter en zelos al Potosi, de que auia quien le excediesse; era de quatro gradas preciosamente vestidas, en lo alto del estaban dos Angeles hermosissimos, combidando a Thomas con la gloria que por auer sido padre de pobres, tenia tan merecida, las palabras eran estas. *Veni Pater Pauperum.* Abaxo

estaban algunos pobres deteniendo a el Santo, con esta letra, *Cur nos pater deseris?* Mirabase Thomas enmedio en el ayre, como perplexo sin saber su caridad que escojer, iban de su boca a los Angeles estas palabras, *Coarctor unum e duobus cupiens disolui, & esse cum Christo.* Y a los pobres, *Permanere autem in carne necessarium propter vos*, y en medio, las que en semejante ocasion dixo su gran Padre, *Positus in medio quo me vertam nescio.* Explicabalas esta Quintilla.

Imitador de Augustino, ✠ *Ser con Angeles diuino,*
Duda Thomas soberano ✠ *O con los pobres humano.*
Qual sea afecto mas fino,

Por el Angulo segundo del Claustro, se entra a el Salon grande, que es passo para el Claustro segundo, tiene dos hermosas rexas a la huerta en el testero, y otras dos enfrente de la puerta, que caen al jardin de la celda Prioral, pudieran los deuotos por cuya cuenta corrio el adorno de esta pieça, escusar otros olores, que los que dabanlos jazmines, y mosquetas que componen el jardin, si su afecto se contentara con flores. La mayor capacidad deste salon, pedia fabrica mas magestuosa, y consiguiò sin duda lo q̃ pedia sin impedir las ventanas, se fabrico vn Altar en el testero, de siete gradas, con proporcionada anchura, consagrose todo a darle gracias a Thomas por las paces que su Canonizacion auia traydo a la Christiandad, vniendo con estrechos laços de amistad, y nueuo parentesco las dos mas firmes colunas de la Iglesia; el adorno fue todo lo que pide vn Altar para ser curioso, aseado, y rico. En la corona del se hizo vn arco grande de colores, en que se miraba el Santo entre vnas nubes artificiosamente compuestas, y vna letra que decia *Arcum meum ponam in nubibus coeli vt sit fedus*, y en Castellano.

Iris hermoso del Cielo ✠ *De tantas guerras serenan*
Es Thomas, pues los diluuios ✠ *Los muchos meritos suyos.*

En la grada de abaxo estauan en vistosissimas imagenes muy al natural los dos Heroycos Reyes de España, y Francia, Philipo Quarto, el grande, que Dios guarde, y Luis XIIII. dandose las manos de amistad indisoluble, decia la letra latina. *Possuit fines tuos pacē.* Y ia Castellana,

De los dos mexores Reyes ✠ *A la paz tan desseada*
El nunca domado orgullo ✠ *Felicemente reduxo.*

En el vltimo escalon, se veyan dos figuras hermosissimas de mugeres, la vna representaba a Cordoua, y estaua armada de armas blancas, con corona en la cabeza. La letra decia. *Confortauit seras portarum tuarum.* Y en Castellano.

Thomas, ô Cordoba illustre ✠ *Guarda fera de tus puertas*
Agradecido a tus cultos ✠ *Atalaya de tus muros.*

La otra muger, que representaba la Religion de Augustino, vestia abito